

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 8 «Звездочка»**

Принята
на заседании педагогического
совета
протокол № 1 от 15 августа 2023 г.

Утверждаю:
заведующий _____
Т.В. Офицера
приказ № 113 от 18 августа 2023г.

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по изобразительной деятельности с элементами арт-терапии
для детей с ТНР
«Акварельки»
для детей 5-7 лет
Направленность: художественная**



Автор: Ефимова Н. Л.

2023 г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности с элементами арт-терапии «Акварельки»(далее – Программа) имеет художественную направленность и представляет собой модель организации образовательного процесса дополнительного образования детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), являющихся воспитанниками муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 8 «Звездочка» г.о. Кулебаки Нижегородской области, имеющими заключение ПМПК о создании специальных условий для получения образования ребенку с ограниченными возможностями здоровья.

Содержание кружковой деятельности реализуется на основе:

- программы «Цветные ладошки» И.А. Лыковой;
- методических пособий Т.Н. Дороновой «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников»;
- Т.С. Комаровой «Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников»;
- Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий»;
- Н.В. Дубровской «Рисунки, спрятанные в пальчиках»;
- Г.Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»;
- А.П. Аверьяновой «Изобразительная деятельность в детском саду»;
- Копытиной А.И., Корт Б. Техники телесно-ориентированной арт-терапии.М: «Психотерапия». 2011г.
- Киселевой М.В. Арт-терапия в работе с детьми. СПб: Речь.2006г.
- Кряжевой Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль:Академия развития,1996.

Разработка Программы осуществлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи
 - СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Письмом Минобрнауки России от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «О направлении Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»
- Положением о порядке предоставления платных образовательных услуг МБДОУ детский сад № 8 «Звездочка»
- Уставом МБДОУ детский сад № 8 «Звездочка».

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности:

зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Также в качестве инструмента для обеспечения эмоционального благополучия и психолого-педагогической поддержки можно успешно использовать арт-терапию. Она напрямую связана с изобразительной деятельностью и включает в себя множество разнообразных форм и методов, поэтому уместно будет вести речь об инновационных техниках и приемах, которые могут использоваться в образовательном процессе.

Арт-терапия – это один из методов, который используется для достижения положительных изменений в интеллектуальном, социальном, эмоциональном и личностном развитии. Это метод воздействия с помощью рисования, лепки, танцев, сказок. Все это очень близко детям. В этом одно из преимуществ арт-терапии для детей. Она способствует самовыражению: застенчивым и нерешительным в своих действиях она помогает избавиться от страха; гиперактивным, агрессивным – переключиться на более спокойный вид деятельности. И, что очень важно, позволяет любому быстро и просто научиться отображать воображаемый мир.

Арт-метод в научно-педагогическом понятии – это забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье ребенка средствами спонтанной художественной деятельности.

Арт-терапевтические методы работы с детьми – это безопасный способ разрядки разрушительных эмоций. Он позволяет проработать мысли и эмоции, которые ребенок привык подавлять, повышает адаптационные способности к повседневной жизни, снижает утомление, негативные эмоциональные состояния и их проявления.

Основные направления программы:

- Пластилинография.
- Монотипия.
- Ниткография.
- Монотипия пейзажная.
- Кляксография обычная.
- Восковые мелки и акварель.
- Кляксография с трубочкой.
- Набрызг.
- Рисование по мокрому листу.
- Рисование тычком.
- Рисование ладошкой.
- Рисование пальчиками.
- Изотерапия.
- Цветотерапия.
- Музыкалотерапия.

Цель программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник изображения. Создание условий для эмоционально-личностного развития дошкольников, коррекции речевых нарушений через раскрытие творческих способностей средствами арт-терапии.

Задачи:

- Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- Развивать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, выделять выразительные средства каждого вида искусства.
- Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.
- Показывать творчество русских художников и графиков, некоторые произведения мирового искусства.
- Понимать красоту сочетания красок, линий, видеть ритмичность в картине; видеть красоту пейзажа, натюрморта, выразительное лицо на картине (разбор правил пейзажа, натюрморта и портрета).
- Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.
- Приобщить дошкольников к изобразительным терминам - холодный и теплый тон, свет, тень, краски яркие, сочные, размытые, прозрачные, насыщенные, цветовые пятна, гамма цветов; словами, которые связаны с композицией картины - план картины, линия, движение.
- Способствовать самопознанию ребёнка, помогать ему осознавать свои характерные особенности и предпочтения.
- Расширить пассивный и активный словарь обучающихся с тяжелыми нарушениями речи за счет освоения специальной терминологии.
- Создавать условия, облегчающие работу с теоретическим и практическим материалом.
- Учить различать эмоциональные состояния.
- Помогать ребёнку прожить определённое эмоциональное состояние; объяснить, что оно означает, и дать ему словесное обозначение.
- Снятие эмоционального напряжения, тревожности, агрессивности.

При составлении данной программы учитывались основные **принципы**:

- Принцип творчества (программа включает в себе возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями);

Направленность программы и уровень сложности

Данная программа направлена на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка через развитие способности самовыражения и самопознания.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со стартовым уровнем сложности, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Категория учащихся:

Дети с тяжелыми нарушениями речи

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа ориентирована для детей 5-7 лет.

Специальные условия

для получения дополнительного образования обучающимися с тяжелыми нарушениями речи

- адаптация содержания теоретического материала в текстовом / аудио- / видеоформате в соответствии с речевыми возможностями обучающихся; создание условий, облегчающих работу с данным теоретическим материалом (восприятие/воспроизведение);
- использование средств альтернативной коммуникации, включая коммуникаторы, специальные планшеты, кнопки, коммуникативные программы, коммуникативные доски и так далее;
- преимущественное использование методов и приемов демонстрации, показа действий, зрительного образца перед вербальными методами на первоначальном периоде обучения;
- стимуляция речевой активности и коммуникации (словесные отчеты о выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание диалога, информирование о возникающих проблемах);
- обеспечение понимания обращенной речи (четкое, внятное проговаривание инструкций, коротких и ясных по содержанию);
- нормативные речевые образцы (грамотная речь педагога (тренера, инструктора));
- расширение пассивного и активного словаря обучающихся с тяжелыми нарушениями речи за счет освоения специальной терминологии;

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы- 1 учебный года.

Продолжительность образовательного процесса составляет 9 месяцев (с сентября по май).

Количество и продолжительность занятий:

1 год обучения – (2 раза в неделю по 1 занятию) = 72 занятия;

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями СанПиН 1.2.3685-21 продолжительность занятия составляет: не более 25 минут.

Форма обучения, особенности организации образовательной деятельности

Форма обучения – очная.

Структура занятия

Вводная часть направлена на формирование эмоционального контакта, потребности в общении и включает сенсорные, подвижные, пальчиковые игры.

основная часть направлена на развитие зрительного внимания, образного видения, восприятия предметов и их свойств (величины, формы, цвета, количества деталей). На этом этапе проводится работа по совершенствованию и дифференциации мелких движений пальцев, кисти рук, зрительно-двигательной координации. Дети обучаются работать с различными инструментами. Снятие эмоционального напряжения и тревожности с использованием различных художественных техник.

Заключительная часть - реализуется задача развития у детей умения искать и находить сходство рисунка с предметом и называть его (в свободной теме это могут быть ассоциации с образами, развитие фантазии); способность понимать, «читать» свой рисунок, находить среди работ свой рисунок.

ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ совместной образовательной деятельности: наглядность, сознательность и активность, доступность, научность, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, систематичность и последовательность.

При работе с данной программой необходимо учитывать следующие рекомендации:

- учитывать возрастные и психофизические особенности детей;
- образовательную деятельность нужно строить по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей;
- обязательно должен быть индивидуальный подход к каждому ребенку;
- образовательная деятельность включает в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.
- не акцентировать внимания на промахах и ошибках;
- знакомство с терминологией должно происходить во время игры;
- обязательно проводить игры-эксперименты с цветом, словами, образами, придумывать и создавать композицию; осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства.

МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

- Музыкальный центр;
- Альбомы
- Ноутбук;
- Магнитно-маркерная доска;
- Медиатека (аудио записи);
- Художественные материалы (пальчиковые краски, акварель, гуашь, восковые мелки, пастельные
- мелки, кисти, клей, стаканы, салфетки, тряпочки, клеенки и др.);
- Материалы для нетрадиционного рисования (трафареты, шаблоны, морская соль, губки, крышки различного размера, крупы, соль, цветы, семена, ветки, пищевые красители, бисер, бусины, цветной песок, нити и веревочки разной структуры, бумага различного формата и структуры, краски разных техник - витражные, контурные, краски для мраморирования, краски из овощей, шишки, поролон, поролоновые валики, трубочки для кактусов, ватные палочки, фломастеры; печати - клише; трафареты; свечи; вата; пластилин, мягкая бумага, зубные щетки и пр.);

Планируемые результаты освоения программы:

- У ребенка улучшается речевая активность и коммуникация (за счет словесного проговаривания о выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание диалога)
- Расширен пассивный и активный словарь за счет освоения специальной терминологии.
- Ребенок чувствует себя комфортно, за счет создания условий, которые облегчают работу с теоретическим и практическим материалом.

- Ребенок самостоятельно использует нетрадиционные материалы и инструменты, владеет навыками нетрадиционной техники рисования
- (пластилинография, монотипия, в том числе пейзажная, ниткография, кляксография с трубочкой, набрызг, рисование тычком, рисование ладошкой, рисование пальчиками, печатанья) и применять их.
- Знает о видах и жанрах изобразительного искусства.
- Ребенок откликается на художественный образ произведений. В процессе восприятия произведений обращает внимание на средства выразительности живописного, декоративно-прикладного и графического искусства, и на их основе более глубоко понимает художественный образ (на доступном дошкольникам уровне). Дает эстетическую оценку предметов и явлений окружающего мира, произведений искусства. Знает некоторые известные произведения живописи и графики.
- Ребенок различает, называет произведения по видам искусства. Имеет представление и может пояснить некоторые отличительные особенности живописи, графики; жанров (пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая живопись); имеет представление о творческих профессиях, их значении, особенностях.
- Выражает эмоционально-положительное отношение к окружающему миру через рисунок;
- Имеет представления об изобразительных терминах.
- Владеет формо- и цветовосприятием, имеет представление о композиции, развивает мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.
- Положительно относится к собственной деятельности и ее результату;
- Дает мотивированную оценку результатам своей деятельности и деятельности товарищей;

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

	Сентябрь				Октябрь					Ноябрь					Декабрь				Январь				Февраль					Март				Апрель					Май								
Наименование раздела	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4
Развивать представление о пейзаже (природном, городском, парковом, морском), абстракции (геометрической, лирической, цветовой, минималистичной) и натюрморте (с выполнением разных техник и методов). Подробный разбор жанров.	т п	т п	т п	т п																																									
Продолжать знакомить с пейзажем, натюрмортом, абстракцией. Знакомство с портретом. Развивать композиционное представление.					т п	т п	п	т п	п																																				
Продолжать развивать представление о жанрах изобразительного искусства (способы выражения). Рассказ о графике.											п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	
Т- 8ч. 30 мин.																																													
П-33ч. 30 мин.																																													

Количество часов (всего) : 33 ч.

Условные обозначения:

П- практическое занятие

Т – теоретическое занятие

Перспективно-тематическое планирование кружка

Календарный учебный график разработан в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования;
- Уставом Учреждения;
- требованиями СанПиН

Тема занятия	Материалы	Деятельность	время
1. «Краски бывают разными»«Осенний лес». (Знакомство с пейзажем). (4.09)	Краски, бумага А4, кисти, трубочки, ручки.	Знакомить с теплыми и холодными оттенками, учить передавать чувства и эмоции цветом. Знакомить со свойствами красок, тренировать в смешивании красок, получении новых оттенков. Развивать умение творчески применять способы изображения, как кляксография и примакивание показать их выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности. Развивать	25мин.

		детское творчество, инициативность, изобразительные творческие способности у детей.	
2. «Красная рябина». (Знакомство с натюрмортом). (07.09)	Гуашь, ватные палочки, лист А4, простой карандаш.	Развивать чувство композиции и ритма. Учить объединять разные техники в одной работе. (техника тычка). Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом красной рябины. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.	25 мин.
3. «Ладонка с настроением». (Абстракция). (11.09)	Гуашь, кисти, лист А4.	Налаживание коммуникации, объединение, гармонизация эмоционального состояния. Обвести ладонь на бумаге (цветом, который понравился) и наносить точечно гуашь (цвет зависит от настроения).	25 мин.
4. Набрызг по трафарету (Абстракция). (14.09)	Краска, плотная бумага, кисти, трафареты на выбранную тему.	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования «набрызг многослойный». Учить новым способам получения изображений. Развивать внимание, мышление. Воспитывать аккуратность при работе.	25 мин.
5. «Нарисуй свой страх». (Абстракция). (18.09)	Цветные карандаши либо фломастеры, бумага А4.	Преодоление негативных переживаний, символическое уничтожение страха, снижение эмоционального напряжения. Процедура: Участникам предлагается нарисовать свой страх и ему дать имя. Участники по очереди рассказывают о своих рисунках. Идёт обсуждение. После чего участникам предлагается несколько вариантов на выбор избавления от своего страха: уничтожить рисунок (страх); превратить страшное в смешное, дорисовав рисунок; украсить его,	25 мин.

		чтобы оно само себе понравилось и стало добрым; либо свой вариант придумать.	
<p>6.</p> <p>«Подсолнух».</p> <p>(Аппликация).</p> <p>(21. 09)</p>	<p>Картон, клей ПВА, листья, семечки.</p>	<p>Аппликация из сухих листьев. Формировать художественно творческие способности.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>7.</p> <p>«Моя планета».(Абстракция).</p> <p>(25.09)</p>	<p>Текстурное рисование.</p>	<p>Развивать воображение, мелкую моторику рук, снимать эмоциональное напряжение.</p> <p>Инструкция: «Закрой глаза и представь себе планету в космосе. Какая планета (колючая или мягкая или рельефная)? Кто населяет эту планету? Легко ли до неё добраться? По каким законам на ней живут? Чем занимаются жители? Как твою планету зовут? Нарисуй эту планету» Дети выполняют рисунки, после чего проводится обсуждение работ.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>8.</p> <p>«Осенний лес »</p> <p>монотипия.</p> <p>(Пейзаж).</p> <p>(28.09)</p>	<p>Акварель, кисти, лист А4.</p>	<p>Знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «монотипия».</p>	<p>25 мин.</p>

<p>9. «Осенние приметы». (Пейзаж). (02.10)</p>	<p>Картон, Краски, кисти, клей ПВА, цветная бумага, сухие листья.</p>	<p>Аппликация. Развивать воображение и чувство композиции.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>10. «Сирень» Пластилинография (рисование шприцом) (Аппликация). (05.10)</p>	<p>Пластелин, шприц, картон.</p>	<p>Вызывать желание экспериментировать с пластилином. Свободная тема.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>11. «Конверты радости и огорчений».(Декоративное искусство). (09.10)</p>	<p>Почтовые конверты, бумага разного формата; цветной/белый картон; краски, набор карандашей/фломастеров/мелков; ножницы, клей.</p>	<p>Цели: развитие умений открыто выражать свои чувства по отношению к различным жизненным ситуациям, снятие напряжения.</p> <p>«За целый день успевают произойти масса разных событий – что-то нас веселит, что-то нас удивляет, что-то нас радует, а что-то нас и огорчает. Давай с тобой сделаем конвертики, в которых сможем собирать всё то, что запомнилось за день. В один из них мы будем собирать свои радости, а в другой будем прятать огорчения».</p> <p>Теперь предложите ребёнку изготовить конверты. Для этого можно использовать как обычные почтовые конверты (которые затем можно разрисовать, сделать на них какую-либо аппликацию), так и изготовить самостоятельно. Для этого можно придумать свою форму, выбрать сам материал (альбомные листы, белый/цветной картон, фольгу и т.д.) Когда конверт радости и конверт огорчений будет готов – начинайте их заполнять.</p>	<p>25 мин.</p>

		<p>Возьмите небольшие бумажки и попросить ребёнка написать на них, или нарисовать то, что обрадовало его, а что огорчило. И распределите это по соответствующим конвертам.</p> <p>Затем предложите ему с помощью рук изобразить весы.</p> <p>Пусть он положит один конверт на правую ладонь, а другой на левую. Как он считает, что перевешивает? Радость? Отлично, скажите, что завтра, когда мы вновь будем заполнять наши конвертики – её, наверно, станет ещё больше! Перевешивают огорчения? Скажите, что, конечно, это грустно. Но ведь мы их убрали в конверт, они больше не в тебе – а вот в этом конверте. А значит, они потеряли власть над тобой. А завтра мы вновь продолжим заполнять наши конвертики, и ещё посмотрим – кто ж перевесит!</p> <p>В процессе заполнения конвертов можно с ребёнком периодически пересматривать их содержимое, что-то обсуждать, убирать или добавлять. Пусть ребёнок сам решит, как долго он будет «вести» такие конверты. Когда он захочет прекратить – проведите «полную ревизию» содержимого. Потом предложите конверт с накопившимися радостями хранить в надёжном месте, что б всегда была возможность пересматривать его, если вдруг будет грустно. А вот с конвертом огорчений предложите «расправиться». Пусть ребёнок придумает способ, как огорчения навсегда уйдут из его жизни (скажем, конверт можно разорвать и затоптать; можно разрезать, или опустить в воду, и ждать пока размокнет и т.д.).</p> <p>Примечание: Хорошо, когда всё, что ребёнок складывает в конверты, проговаривается вместе с родителями. Родителям это даёт дополнительную возможность лучше узнать своего ребёнка, быть в курсе того, что его заботит в данный момент; Но случается и так, что ребёнок отказывается писать или рисовать то, что его огорчило. Возможно, что причиной этого является нежелание что-то «рассекретить». Не настаивайте. Значит пока он к этому не готов. Успокойте его, скажите, что вам это необязательно показывать. Или предложите ему вместо того, что б писать или рисовать огорчения –</p>	
--	--	--	--

		сказать их шёпотом в сам конверт. А вы отвернётесь или не на долго выйдете из комнаты. В полнее вероятно, что потом ребёнок сам захочет поделиться с вами тем, что спрятал в конверт.	
12. «Котенок». (Аппликация). (12.10)	Вата, картон, клей, кисточка, гуашь, ватные палочки, фигурка кота , цв. бумага.	Развивать умение создавать объем при помощи доступных материалов, развивать творческие способности.	25 мин.
13. «Подводные жители». (Морской пейзаж). (16.10)	Ножницы, карандаши, белый картон клей ПВА, кисть сушеные листья, веточки.	Научить создавать композицию, используя сушеные веточки и листья. Развить конструкторское мышление, воображение, фантазию.	25 мин.
14. «Лев». (Аппликация). (19.10)	Карандашная стружка, клей, картон, кисти.	Освоение приемов композиции при компоновке изображения в лист горизонтального формата. Совершенствование практических навыков работы с карандашами, клеем и стружками.	25 мин.
15. «Пушистый»	Картон, бумага, клей ПВА. Порезанные нитки,	Развивать эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции, пропорции. Заполнение сегментов рисунка нитками (пушистыми обрезками).	25 мин.

гриб». (Аппликация). (23.10)	готовые изображения грибов.		
16. «Осенний Пейзаж». (26.10)	Ножницы, карандаши, белый картон клей ПВА кисть засушенные листья, веточки.	научить видеть композиционное пятно и дополнение к нему, научить создавать композицию, используя веточки и листья, воспитать любовь к природе, развить конструкторское мышление, воображение, фантазию.	25 мин.
17. «Букет». (Абстракция). (30.10)	восковые мелки или свеча, плотная белая бумага, акварель, кисти.	Рисование воском.Ребенок рисует восковыми мелками (свечой) на белой бумаге. Затем тонирует лист акварелью в один или несколько цветов.	25 мин.
18. «Подводный мир». (Морской пейзаж). (кляксография) (02.11)	Краски, бумага, трубочки, кисти.	Учить детей передавать в рисунке характерные формы и окрас морских жителей. Развивать мыслительную деятельность, память, связную речь, воображение и творчество. Закреплять знания детей о морских обитателях.	25 мин.
19.	Шаблоны, плотная бумага, краски,	Дети выбирают шаблон своего настроения и точно (ватными палочками) заполняют картинку цветом, который понравился. Далее	25 мин.

<p>Силуэтная аппликация «Мое настроение».(Абстракция).</p> <p>(6.11)</p>	<p>ватные палочки.</p>	<p>решают что делать с настроением(у кого плохое-украсить (можно оставить в группе), у кого хорошее- забрать домой).</p>	
<p>20</p> <p>«Березка».(Аппликация).</p> <p>(9.11)</p>	<p>Бумага, белая гофр.бумага, краски, цветная бумага.</p>	<p>Знакомить детей с нетрадиционными способами изображения предметов.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>21</p> <p>«Я и моя семья».(Портрет).</p> <p>(кляксография)</p> <p>(13.10)</p>	<p>Краски, бумага, трубочки, кисти.</p>	<p>Развивать воображение и творчество. Дети обрисовывают руку и на ней рисуют членов семьи.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>22.</p> <p>«Цыпленок».</p>	<p>Рисование с помощью «риса», ватные палочки, картон.</p>	<p>Учить детей наносить клей на отдельный участок, щедро насыпать крупу на отдельный участок, аккуратно окрашивать рис, «оживлять» работу с помощью ватной палочки. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.</p>	<p>25 мин.</p>

(Аппликация). (16.11)			
23. «Улитка». Рисование солью. (Аппликация). (20.11)	Соль, краски, клей, картон.	Познакомить с техникой сочетания красок и соли. Учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	25 мин.
24. «Фламинго». (Абстракция). (23.11)	Рисование ладошкой .	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус.	25 мин.
25. «Горы». (Пейзаж). (27.11)	Лист плотной бумаги, смятая бумага, блюдце с гуашью трёх цветов.	Упражнять детей в рисовании предметов смятой бумагой, прорисовывая недостающие детали акварелью. Развивать творчество.	25 мин.
26.	Лист бумаги, гуашь, кисть	Упражнять в рисовании кошек методом тычка.	25 мин.

<p>«На выставке кошек». (Аппликация). (30.11)</p>	салфетки, образцы, картинки.		
<p>27. «Снежная овечка».(Абстракция). (04.12)</p>	Клей ПВА, пена для бритья, картон, кисти.	Рисование объемной краской. Учить новым способам получения изображений, вызывать желание экспериментировать.	25 мин.
<p>28. «Снежок».(Абстракция) (07.12)</p>	Рисование свечой, акварель.	Техника рисования свечой, тонирования фона.	25 мин.
<p>29. «Снеговик». (Аппликация). (11.12)</p>	Гуашь, бумага, клей ПВА, салфетки или бумага	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	25 мин.
<p>30. «Пришла зима»</p>	Белый картон, клей ПВА, манная	Знакомить с новыми способами получения фактурного изображения.	25 мин.

<p>рисование гуашью, манной крупой. (Пейзаж).</p> <p>(14.12)</p>	крупы, гуашь		
<p>31.</p> <p>«Елка в снегу» пластилинография. (Пейзаж).</p> <p>(18.12)</p>	Пластилин, картон.	Знакомить с разными способами получения изображения.	25 мин.
<p>32.</p> <p>«Руковички». (Аппликация).</p> <p>(21.12)</p>	Клей ПВА, пена для бритья, картон, кисти.	Рисование объемной краской. Учить новым способам получения изображений, вызывать желание экспериментировать.	25 мин.
<p>33.</p> <p>«Зимний лес». (Пейзаж).</p> <p>(25.12)</p>	Печать по трафарету, рисование пальчиками.	Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	25 мин.
<p>34.</p> <p>«Открытка деду»</p>	Соль, картон, гуашь, клей ПВА,	Цель: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования солью и ватой. Показать детям возможность получения изображения с помощью соли, ваты и красок, учить видеть необычное в обычном.	25 мин.

Морозу». (Аппликация). (28.12)	вата.		
35. «Пингвины». (Аппликация). (11.01)	Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь.	Рисование поролоновой губкой позволяет наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Воспитать у ребенка художественный вкус.	25 мин.
36. «Я в будущем». (Портрет). (15.01)	Краски , трафареты одежды, губки	Свободное рисование рисунка себя, когда вырастишь, кем ребёнок хочет стать, кем работать, какой он будет большим. После того, как рисунки готовы, всем вместе поговорить о том, какие профессии существуют, кем работают родители детей.	25 мин.
37. «Красивые картинки из разноцветной нитки». (Абстракция). (18.01)	Гуашь, нитки, бумага.	Продолжать совершенствовать умение детей применять разные нетрадиционные способы рисования. Закрепить технику - ниткография (рисование нитью). Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление. Воспитывать инициативность, интерес к рисованию.	25 мин.
38.	Гуашь, бумага. Примеры зимнего	Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства.	25 мин.

<p>«Пейзаж у озера». (22.01)</p>	<p>пейзажа.</p>	<p>Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с замыслом. Продолжать совершенствовать нетрадиционную технику изображения пейзажа — монотипия, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Воспитывать инициативность, интерес к рисованию.</p>	
<p>39. «Волшебный павлин». (кляксография)(Анималистический жанр). (25.01)</p>	<p>Гуашь, бумага, трубочки.</p>	<p>Развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы. Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография». Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовосприятие, чувство композиции.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>40. «Космические дали». (Абстракция). (29.01)</p>	<p>Клей ПВА, пена для бритья, картон, кисти.</p>	<p>Рисование объемной краской. Учить новым способам получения изображений, вызывать желание экспериментировать.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>41. «Разноцветные бабочки». (Абстракция)</p>	<p>Краска, бумага А4, кисти.</p>	<p>Закреплять навыки работы техникой монотипия, учить создавать выразительный образ. Развивать образное мышление, аккуратность.</p>	<p>25 мин.</p>

(01.02)			
42. «Черепашка» Цветной граттаж. (Графика). (05.02)	Восковые мелки, картон белый, Гуашь, кисточка, деревянная палочка.	Учиться создавать изображение в технике граттаж .	25 мин.
43. «Цветы»Цветной граттаж. (Графика). (08.02)	Восковые мелки, картон белый, Гуашь, кисточка, деревянная палочка.	Совершенствовать умение создавать изображение по своему замыслу	25 мин.
44. «Бабочки». (Аппликация). (12.02)	Карандашная стружка, клей, картон, кисти.	Освоение приемов композиции при компоновки изображения в лист горизонтального формата. Совершенствование практических навыков работы с карандашами, клеем и стружками.	25 мин.
45. «Мой город». (Городской пейзаж).	Трафареты, краска, губки.	Силуэтное рисование. Знакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.	25 мин.

(15.02)			
<p>46.</p> <p>«Папин портрет».</p> <p>(19.02)</p>	<p>- цветная бумага, - цветной картон – фон, - ножницы,</p> <p>Шаблоны: головы овальной или квадратной формы, шеи, уши,</p> <p>нити для волос (шерстяные нитки бежевых, черных цветов), -</p> <p>- шаблоны пуговиц, галстука, «бабочки»,</p> <p>Карандаш черного цвета, кисточка</p> <p>- клей ПВА</p>	<p>Цель: изготовление портрета пап своими руками в технике аппликация. Закреплять умение работать с бумагой; аккуратно вырезать бумагу по шаблону закреплять навыки и умения работы с ножницами; воспитывать аккуратность, художественный и эстетический вкус.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>47.</p> <p>«Ромашка».(Аппликация).</p>	<p>Шаблон, пластилин.</p>	<p>Развивать художественно-творческие способности, познавать свойства материала для творчества.</p>	<p>25 мин.</p>

(22.02)			
48. «Весенние цветы». (Абстракция) (26.02)	Мыльный раствор. Краски , бумага, кисти, трубочка, пластик. ложки.	Развивать воображение, фантазию. Формировать умение находить в своем необычном рисунке художественный образ, дополнять его нужными деталями Развивать ассоциативное воображение детей, цветовосприятие. Поощрять детское творчество, инициативу.	25 мин.
49. «Натюрморт» (29.02)	Гуашь, вода, бумага, клей ПВА, тарелочки, салфетки трафарет.	Рисование с элементами объемной аппликации из салфеток (+ ПВА).Развивать умение создавать объем при помощи доступных материалов, развивать творческие способности.	25 мин.
50. «Мамин портрет». (04.03)	- цветная бумага, - цветной картон – фон, - ножницы, Шаблоны: головы овальной или квадратной формы ,шеи, уши, нитки для волос (шерстяные нитки бежевых, черных цветов), - - шаблоны пуговиц, галстука,	Изготовление портрета пап своими руками в технике аппликация. Закреплять умение работать с бумагой; аккуратно вырезать бумагу по шаблону закреплять навыки и умения работы с ножницами; воспитывать аккуратность, художественный и эстетический вкус.	25 мин.

	«бабочки», Карандаш черного цвета, кисточка - клей ПВА		
51. «Такая разная печать, композиция из фруктов». (Абстракция). (07.03)	Бросовый материал, акварель.	Знакомить детей с разными способами получения изображения с помощью печати.	25 мин.
52. «Деревья весной». (Пейзаж). (11.03)	Кисточка для клея, кисточка, поролоновая губка, гуашь, альбом, бумага.	Рисование «методом тычка». Продолжать знакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. Совершенствовать навыки в работе техникой «методом тычка». Закрепление знаний о жанре пейзаж.	25 мин.
53. «Фантазия» Рисование мыльными пузырями. (Абстракция). (14.03)	Мыльный раствор.Краски , бумага, кисти, трубочка, пластик. ложки.	Развивать воображение, фантазию; Поощрять детское творчество, инициативу Формировать умение находить в своем необычном рисунке художественный образ, дополнять его нужными деталями Развивать ассоциативное воображение детей, цветовосприятие Поощрять детское творчество, инициативу.	25 мин.
54.	Лист бумаги, клей ПВА, рис, ватная	Рисование с помощью риса, ватные палочки.Учить детей наносить клей на отдельный участок, щедро насыпать крупу на отдельный участок,	25 мин.

<p>«Сакура». (Аппликация).</p> <p>(18.03)</p>	палочка, краски.	аккуратно окрашивать рис, «оживлять» работу с помощью ватной палочки. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	
<p>55. «Медузы». (Подводный пейзаж)</p> <p>(21.03)</p>	Лист А4 , набор цветных восковых мелков, соль, кисти, салфетки, иллюстрации, изображающие медуз.	Рисование восковыми мелками, солью .Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	25 мин.
<p>56. « Цветы».(Рисование нитью). (Абстракция)</p> <p>(25.03)</p>	Нитка,бумага,краски,кисти.	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.	25 мин.
<p>57 «Салют»(кляксография). (Абстракция).</p> <p>(28.03)</p>	Бумага, краски, трубочки.	Развивать ассоциативное мышление, воображение.	25 мин.
<p>58</p>	Листы бумаги,	Рисование мыльными пузырями Развивать у детей способность	25 мин.

<p>«Настроение».(Абстракция).</p> <p>(02.04)</p>	<p>мыльный раствор разных цветов, трубочки.</p>	<p>различать и сравнивать эмоциональные ощущения, учить реализовывать свои мысли, чувства в художественной форме.</p>	
<p>59</p> <p>«Звездное небо».</p> <p>(Абстракция).</p> <p>(04.04)</p>	<p>Листы бумаги для рисования, гуашь синего цвета, кисточки, паралон.</p>	<p>Печать поролоном по трафарету.Набрызг. Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>60</p> <p>«Весенний лес».</p> <p>(Пейзаж).</p> <p>(08.04)</p>	<p>Кисточки, поролоновая губка, гуашь, альбом, бумага.</p>	<p>Рисование «методом тычка».Продолжать знакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. Совершенствовать навыки в работе техникой «методом тычка». Закрепление знаний о жанре пейзаж</p>	<p>25 мин.</p>
<p>61</p> <p>«Ваза с фруктами».(Натюрморт).</p> <p>(11.04)</p>	<p>Соль, акварель, кисточки, бумага.</p>	<p>Продолжать знакомить с жанром натюрморта.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>62</p> <p>«Полезная баночка».(Абстракция).</p> <p>(15.04)</p>	<p>Лист, гуашь, трафареты банок, половинки яблок, лимона кисточки, салфетки, баночки</p>	<p>Оттиск печаткой из яблока, лимона. Познакомить с техникой печатания яблоком, поролоновой губкой. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды в банке. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.</p>	<p>25 мин.</p>

	с водой, поролон.		
63 «Одуванчик вдруг расцвёл». (Абстракция). (18.04)	Краски, кисти, бумага, ватные палочки.	Продолжить развивать у детей художественно-творческие способности с помощью техники - пуантилизм. Развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетическое восприятие. Воспитывать бережное отношение к природе средствами искусства.	25 мин.
64 «Астры». (Абстракция). (22.04)	бумага, кисти, краски гуашь, ёмкость для разведения краски, салфетки, картонные втулки.	Развивать интерес к экспериментированию с материалами и средствами изображения. Учить рисовать цветы новым способом изображения. Развивать цветовосприятие, воображение, творчество у детей. Вызвать положительные эмоции от проделанной работы. Воспитывать интерес к необычным техникам. Воспитывать уверенность в освоении способов работы с новым материалом.	25 мин.
65 «Печать растений». (Абстракция). (25.04)	Засушенные листья, краска, кисти, бумага.	Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.	25 мин.
66 «Лес». (Пейзаж). (29.04)	Листы бумаги, цветные краски, салфетки.	Оттиск печатками из салфетки. Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать цветы с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	25 мин.
67 «Кактус на окне». (Натюрморт).	Краска, бумага, акварель, трубочки, кисточки.	Продолжать знакомить с техникой кляксография, развивать творческое воображение. Нарисовать кактус под свое настроение (колючий или с цветами).	25 мин.

<p>(кляксография) (02.05)</p>			
<p>68 «Розы». (Абстракция). (06.05)</p>	<p>Бумага, листы цветной офисной бумаги, гуашь, емкость и кисти для разведения краски, полиэтиленовые пакеты, листочки любых растений, салфетки.</p>	<p>Совершенствовать практические навыки работы с гуашью. Формировать навыки и умения в рисовании полиэтиленовым пакетом. Развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, воображение, фантазию, мелкую моторику, глазомер, координацию. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к нетрадиционным техникам рисования.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>69 «Победа!» (Абстракция). (08.05)</p>	<p>плотный лист А4, бумага для акварели, гуашь, кисти: широкая, узкая из щетины, большая из белки, тонкая из синтетики, распечатанная эмблема, клей, наглядная схема для рисования самолёта/трафарет.</p>	<p>Развивать творческие способности, воображение и фантазию, умение рисовать кистями из щетины, синтетики, беличьими. Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к старшему поколению, участникам Великой Отечественной войны; воспитывать художественно – эстетический вкус, старательность, аккуратность.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>70 «Горная река с цветами». (Пейзаж).</p>	<p>Трафарет гор, бумага А4, губка, краска, ватные</p>	<p>Рисование «методом тычка». Продолжать знакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. Совершенствовать навыки в работе техникой</p>	<p>25 мин.</p>

(13.05)	палочки.	«методом тычка». Закрепление знаний о жанре пейзаж.	
71. «Рыбка». (Аппликация). (16.05)	Соль. Картон. Клей ПВА (в бутылочке с узким носиком) акварель, кисточка.	Учить детей работать с солью. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	25 мин.
72. Набрызг по трафарету. (Абстракция) (20.05)	Краска, плотная бумага, кисти, трафареты на выбранную тему.	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования «Набрызг многослойный». Учить новым способам получения изображений. Развивать внимание, мышление. Воспитывать аккуратность при работе.	
73. «Разноцветный страус». (Абстракция). 23.05	Бумага (разноцветная, простая) формата А-4, кисти , пластиковые вилки ёмкость для разведения краски, гуашь.	Закреплять приёмы рисования вилками из пластика. Развивать мелкую моторику, фантазию, творчество. Вызвать положительные эмоции от проделанной работы. Воспитывать интерес к нетрадиционным техникам рисования.	25 мин.
74. «Пчелы в саду». (Абстракция). 27.05	Гуашь, жесткая кисть, салфетки, трафарет, бумага.	Печать по трафарету с применением метода тычка сухой жёсткой кистью. Совершенствовать умение создавать изображение по своему замыслу, сочетая разные техники рисования.	25 мин.

75. «Вот оно какое наше лето». (Пейзаж). 30.05	Акварель, гуашь, ватные палочки, бумага.	Продолжать знакомить с техникой пуантализм, развивать творческое воображение.	25 мин.
--	--	---	---------

Организационно-педагогические условия

Кадровые условия

Сведения об образовании и уровне квалификации педагогического персонала (руководителя кружка)

Наименование показателей (Должность)	Всего работников	Образование		Квалификационная категория		Соответствие занимаемой должности
		Высшее профессиональное	Среднее профессиональное	Высшая	Первая	
Учитель-логопед	1	Студент Специальность Логопедия	1 Специальность: дизайнер			

Педагог, реализующий Программу, обладает основными компетенциями, необходимыми для обеспечения развития детей от 5 до 7 лет.

Для всестороннего развития детей создана развивающая среда с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Особое место занимают в ней средства реализации программы - совокупность материальных и идеальных объектов:

Материально-технические условия:

Реализация программы дополнительного образования для детей с ТНР «Акварельки» осуществляется в зале, оборудованном для проведения занятий столами, стульями, мольбертами, техническими средствами обучения, демонстрационной доской. Развивающая среда кабинета соответствует требованиям , ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности .

Развивающая среда в помещении, где проводятся занятия кружка, по содержанию соответствует реализуемой программе, насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Созданы условия, облегчающие работу с теоретическим и практическим материалом:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Преимущественное использование методов и приемов демонстрации, показа действий, зрительного образца перед вербальными методами на первоначальном периоде обучения.
- Внимание к эмоциональным потребностям детей.
- Стимуляция речевой активности и коммуникации (словесные отчеты о выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание диалога, информирование о возникающих проблемах).
- Обеспечение понимания обращенной речи (четкое, внятное проговаривание инструкций, коротких и ясных по содержанию).
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Семья для дошкольника – необходимая социальная среда, в которой развивается личность ребёнка. Важным направлением в организации изобразительной деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в различных направлениях.

Цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Семья для дошкольника – необходимая социальная среда, в которой развивается личность ребёнка. Важным направлением в организации изобразительной деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в различных направлениях.

Цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в группе, ДОУ;
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Аттестация

Оценка индивидуального развития детей проводится педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления показателей развития личности ребенка, результаты которого используются для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников. Для оценивания результатов реализации Программы используются диагностический инструментарий:

- Диагностика универсальных творческих способностей для детей (В. Синельников, В. Кудрявцев);
- Диагностика художественно-творческих способностей дошкольников (Н. В. Шайдурова).

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества проводится на основании диагностического инструментария: Т.С. Комаровой, Н.В. Шайдуровой, С.Г. Королевой.

Программа является развивающей, достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время выставок (февраль, май) показы другим группам дошкольного учреждения, родителям.

Критерии оценки и показатели уровня художественно-творческого развития детей 5-7 лет

Качественные и количественные характеристики показателей		
по уровню развития		
Высокий уровень 2 балла	Средний уровень 1 балл	Низкий уровень 0 балла

<p>I. Критерий</p> <p>Владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками</p>		
<p>1.1. Технические навыки и умения владения различными изобразительными материалами</p>		
<p>Умеет правильно держать кисть, карандаш, пользоваться акварельными красками и гуашью. Самостоятельно применяет выразительные средства в карандашном рисунке (тонировка, штрих, напряженность и характер линий).</p>	<p>Не всегда правильно держит карандаш и кисть, не совсем правильно пользуется красками. Слабо владеет графичностью карандашного рисунка (тонировка, штрих, напряженность и характер линий).</p>	<p>Не умеет держать правильно карандаш и кисть, пользоваться красками. не владеет графичностью карандашного рисунка (графические приемы использует несознательно).</p>
<p>1.1.1. Умение пользоваться карандашами</p>		
<p>Реагирует нажим и направление штриховки в целях более точной передачи изображения, получения интенсивного цвета и оттенков.</p>	<p>Не всегда правильно реагирует нажим и направление штриховки при использовании карандаша.</p>	<p>Использует карандаш без регулирования нажима и направления штриховки.</p>

1.1.2. Умение пользоваться кисточкой и красками		
<p>Регулирует силу нажима и направления движения кисти при передаче изображения.</p> <p>Владеет техникой работы с художественными материалами. Умеет накладывать краски в одном направлении, закрашивать без просветов, заполняя последовательно всю поверхность; умеет размывать и смешивать краски для получения других цветов и оттенков.</p>	<p>Умеет использовать кисть при передаче изображения.</p> <p>Правильная техника работы предлагаемыми художественными материалами для получения оттенков цвета применяется не всегда. Закрашивает изображения с просветами, недостаточно аккуратно</p>	<p>Владеет элементарными навыками использования кисти. Не владеет техникой работы предлагаемыми художественными материалами для получения оттенков цвета.</p>
1.1.3. Владение нетрадиционными техниками рисования		
<p>Пособственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования (НТР).</p> <p>Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.</p>	<p>НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога.</p> <p>Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.</p>	<p>НТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа.</p>
1.2. Владение формообразующими движениями		
<p>Умеет проводить горизонтальные, вертикальные линии,</p>	<p>Не всегда верно рисует горизонтальные, вертикальные линии,</p>	<p>Закрашивает беспорядочными линиями (мазками), не</p>

рисовать круг, овал, многоугольники. Регулирует силу нажима, размах руки, закрашивает в пределах контура. Линии легкие. Использует мелкие штрихи, различные сочетания линий.	круг. Закрашивает крупными, размашистыми движениями, иногда выходит за пределы контура. Линия дрожая, слабая, прерывистая. Часто обращается за помощью взрослого.	умещающимися в пределах контура. Не регулирует силу нажима. Линии грубые, жесткие. Не умеет проводить прямые линии, замыкать их, приближая их к кругу или прямоугольнику.
1.3. Владение выразительными средствами перевода реального объекта в графический образ		
1.3.1. Умение передавать форму предмета		
Форма сложная, передаточная.	Форма простая. Есть незначительные искажения. Ребенок делает объект узнаваемым и вычленяет отдельные детали.	Форма не удалась, искажения значительные. Объект неузнаваемый.
1.3.2. Выражение отношения к создаваемому образу через цвет в рисунке		
Умеет выделять смысловой центр посредством контрастности цвета по отношению к второстепенным элементам рисунка. Соответствие цветового решения поставленной изобразительной задаче.	Использует цвет как графический материал для передачи контура предмета. Соотнесение цвета с общим содержанием сюжета изображения и его элементов без передачи оттенков контрастности цветов с четким.	Цвет предмета передачи неверно, преобладание одного-двух цветов. Краски смешивает до грязного пятна. Отсутствия соотнесения цвета с содержанием изображения-использование «любимых».
1.3.3. Умение правильно передавать пропорции предмета		
Пропорции предмета соблюдаются. Правильно определяет	Есть искажения пропорциональности предмета. Не всегда	Пропорции предмета переданы неверно. Не учитывает размер листа

<p>величину изображения в зависимости от размера листа.</p> <p>Соблюдает пропорции между элементами сюжетных изображений.</p>	<p>верно определяет величину изображения в зависимости от размера листа пропорции между элементами сюжетных рисунков.</p>	<p>при определении величины предмета. При сюжетном единстве изображения пропорции не соблюдаются.</p>
<p>1.3.4. Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей</p>		
<p>Части предмета расположены, верно. Правильно передает в рисунке пространство (ближние предметы - ниже на бумаге, дальние - выше на бумаге, дальние - выше, передние - крупнее равных по размерам, но удаленных).</p>	<p>Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства.</p>	<p>Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения как в отношении к пространственной ориентации листа, так и в расположении изображаемых предметов по отношению друг к другу.</p>
<p>1.3.5. Умение правильно строить комбинацию предметов на листе</p>		
<p>Композиция интересная (многоуровневая), предметы расположены повсюду листу. Присутствует композиционное равновесие деталей рисунка на площади листа. Ориентировка изображения с учетом пространства листа с соблюдением основных пропорций между элементами сюжета.</p>	<p>Нет композиционной целостности, изображение фризное (наполоске листа). Нарушено композиционное равновесие. Отсутствует перспектива. Возможно деление изображения наверх, где изображается то, что далеко и высоко, и низ, где одной линией представлены элементы сюжета.</p>	<p>Присутствует изображение нескольких моментов на одном листе, композиция «скупенная». Нет композиционного равновесия.</p>
<p>1.3.6. Эмоциональность созданного образа, предмета или явления</p>		

<p>Яркая эмоциональная выразительность, где проявилось отношение автора к содержанию рисунка (эмоциональные жесты, мимика персонажей, состояние природы). Искренность, правдивость, непосредственность переживаний.</p>	<p>Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности</p>	<p>Изображение лишено эмоциональной выразительности</p>
<p>1.3.7. Разработанность содержания изображения</p>		
<p>Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Содержание базируется на наблюдениях и впечатлениях автора. У ребенка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создавать новую композицию из усвоенных ранее элементов).</p>	<p>Ребенок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого.</p>	<p>Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла.</p>
<p>1.3.8. Динамичность художественного образа</p>		
<p>Динамические состояния персонажей или объектов изображения переданы достаточно четко и</p>	<p>Передан начальный момент движения (движение какой-либо части предмета).</p>	<p>Статическое изображение.</p>

<p>определенно. Умеет изображать движение посредством ассиметричного построения композиции с использованием характерной пластики.</p>		
<p>1.4. Умение рисовать декоративный орнамент из растительных и геометрических элементов в различных геометрических фигурах</p>		
<p>Самостоятельно составляет узоры из геометрических и растительных элементов, используя ритм и симметрию при выстраивании композиции. Владеет навыками кистевой росписи, без труда выполняет декоративные элементы (кружки, волнистые линии, капельки, листики, завитки и т.д.). Для украшения использует печатку-тычок.</p>	<p>Допускает незначительные ошибки при украшении фигур растительным и геометрическим орнаментом, в основном владеет навыками кистевой росписи, некоторые декоративные элементы трудны для изображения (тонкие линии, капельки, листочки, листики, завитки). Для украшения использует печатку-тычок.</p>	<p>Допускает значительные ошибки при украшении фигур растительным и геометрическим орнаментом. Навыки кистевой росписи слабые. Испытывает затруднения при выполнении декоративных элементов (прямая и волнистая линии, точки, кружки, капельки, листики). При украшении совсем не используется печатка-тычок.</p>
<p>II. Критерий</p>		
<p>Развитие способности художественно-образного восприятия окружающего мира и произведений искусства.</p>		
<p>2.1. Художественно-образное восприятие произведений искусства</p>		
<p>Понимает произведения искусства, высказывает простейшие суждения о предметах декоративно-</p>	<p>Может самостоятельно и целенаправленно рассматривать произведения искусства. Имеет место художественная оценка</p>	<p>Познает действительность в процессе восприятия произведений искусства.</p>

прикладного искусства. Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства. Имеет место художественно-эстетического раздумья.	действительности в процессе восприятия искусства.	
2.2. Умение рассказать о сюжете того или иного изображения		
Умеет рассказывать о расположении элементов сюжета на листе и объяснить, почему выбрано именно такое.	Умеет подробно рассказать о сюжете и его элементах.	Называет сюжет изображения без перечисления его элементов.
2.3. Эмоционально-чувственное отношение к художественному образу		
Видит и понимает разнообразные произведения в окружающем мире, а также в художественных образах. Завнешним выражением переживаний видит внутреннее состояние, настроение персонажей, сопереживает им. Проявляет ярко выраженное положительное, обоснованное отношение.	Положительное, но необоснованное отношение к художественному образу. Редко проявляет эмоциональную отзывчивость при встрече с новым, ранее неизвестным предметом искусства.	Не дает оценки. Отношение безразличное.
2.4. Эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности		
Проявляет постоянный, устойчивый интерес к прекрасному в быту. Ощущается	Желание обменяться впечатлениями об увиденном и услышанном со сверстниками или	Неустойчивый интерес и желание общаться с прекрасным. Не испытывает желания украшать интерьер.

<p>потребностьобщаться в окружающей действительности. Испытывает удовлетворение, радостьотвстречи с ним (всплескэмоций, желаниеподелиться впечатлениямиоб увиденном и услышанномсо сверстниками и взрослыми). Желание украсить быт в ДОУ и семье.</p>	<p>взрослыми самостоятельноне возникаетЖелание украситьинтерьер возникает эпизодически.</p>	
<p>2.5 Способность усвоить элементарные искусствоведческие знания</p>		
<p>изобразительного искусства, видитих особенности, рассказывает о профессиях художника, скульптура, графика, декоратора, архитектура, об особенностяхих творческоготруда. Помнитнекоторые имена, ихконкретные произведения, Может соотноситьобразы изобразительного</p>	<p>Имеетнечеткое представление о видах изобразительного искусства. Выделяет средства выразительности (цвет, форму, колорит, композицию). Имеет представление о творческомотруде художников, скульпторов, графика, видитособенности творческойманеры некоторыхиз них.</p>	<p>Незнаетвиды изобразительного искусства. С трудом выделяетсредства выразительности, неумеет последовательно рассматривать произведенияискусства. Знанияразрозненные, отрывочные, поверхностные.</p>
<p>искусства с образами из литературы, музыки, балета, сопоставлять их и называть внутреннеесозвучие.</p>		
<p>2.6. Знания характерных особенностейнекоторых декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>		
<p>Знаетназвания и</p>	<p>Ребенокпроявляет</p>	<p>Ребенокпроявляетслабый</p>

<p>характерные особенности различных народных промыслов. При восприятии образцов декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.</p>	<p>незначительный интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, но с удовольствием вступает в игру. Иногда пугает названия народных промыслов, не всегда правильно выделяет их характерные особенности, аргументирует свой выбор изделий. При восприятии образцов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.</p>	<p>интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, неохотно вступает в игру, пугает названия народных промыслов, с трудом выделяет их характерные особенности. Затрудняется аргументировать свой выбор изделий. При восприятии образцов народного декоративно-прикладного искусства затрудняется дать им эстетическую оценку.</p>
---	---	--

III. Критерий
Художественно-творческая активность ребенка в изодетельности

3.1. Мотивационно- ценностное отношение к изодетельности

<p>Эмоционально относится и к процессу рисования, и к готовому продукту своей творческой деятельности. Работает увлеченно.</p>	<p>Проявляет слабый интерес к заданию, не увлекается процессом рисования и не заинтересован в результате своего труда.</p>	<p>Внешне совсем не проявляет интерес к рисованию.</p>
--	--	--

3.2. Отношение ребенка к оценке своей работы		
Адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности.	Эмоционально реагирует на оценку (при похвале - радуется, темп работы ускоряет, при замечании - снижает, теряет интерес к рисунку).	Безразличен к оценке взрослого (активность не меняется)
3.3. Оценка ребенком созданного им изображения		
Адекватная оценка.	Неадекватная оценка (завышенная, заниженная).	Самооценка отсутствует.
3.4. Самостоятельность и оригинальность замысла		
<p>Проявляет самостоятельность в выборе замысла, содержание работ разнообразно.</p> <p>Изображает человека и все, что его окружает. Замысел оригинальный, освоенный на наблюдениях, содержащий художественные обобщения, возникает до начала рисования, в процессе работы почти не меняется. Задания выполняет самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами.</p>	<p>Замысел основан на наблюдениях, но не отличается оригинальностью, в процессе рисования может меняться.</p> <p>Ребенок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями. Обращается к педагогу за помощью в решении изобразительных задач.</p>	<p>Замысел стереотипный, ребенок изображает отдельные, не связанные между собой предметы (предметный мир).</p> <p>Выполняет работу так, как указывает взрослый. Не проявляет самостоятельности и инициативы. С вопросами к педагогу не обращается, нуждается в поддержке и стимуляции деятельности со стороны взрослого.</p> <p>Рисование носит репродуктивный характер. В работе руководствуется образцом.</p>

3.5. Умение рассказать о сюжете изображаемого		
<p>Может рассказать о том, что он задумал нарисовать и о том, как собирается расположить элементы сюжета на листе.</p>	<p>Недостаточно подробно рассказывает о задуманном сюжете и его заместителях.</p>	<p>Называет сюжет своего будущего изображения без перечисления его элементов.</p>
3.6. Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом		
<p>Имеет место работы над художественной выразительностью элементов изображения. Сюжет соответствует предварительному рассказу о нем.</p>	<p>Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нем.</p>	<p>Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нем.</p>
3.7. Умение делить и украшать (расписывать) бумажный силуэт по собственному замыслу, но в соответствии с особенностями народного промысла		
<p>Предложенные бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает (без помощи взрослого) в соответствии с мотивами данного народного промысла. Самостоятельно подбирает цветовую гамму и, если необходимо создать нужный цвет, пользуется палитрой.</p>	<p>При составлении узора иногда обращается за помощью к педагогу. Предложенные бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает в соответствии с мотивами данного народного промысла, изредка обращаясь к помощи взрослого. В отдельных случаях затрудняется в подборе цветовой гаммы.</p>	<p>При составлении узора постоянно обращается за помощью к педагогу. Бумажные силуэты ребенок не всегда соотносит с реальными предметами и украшает по своему усмотрению, без учета характерных особенностей той или иной росписи. Затрудняется в самостоятельном подборе цветовой гаммы.</p>

3.8. Познавательная активность		
<p>Устойчивый интерес и потребность в новых знаниях, относящихся к рисованию, настойчивое стремление использовать прошлый опыт и трансформировать его в ходе выполнения новых заданий.</p> <p>Проявляет готовность к поиску новых рациональных способов в работе над рисунком.</p>	<p>Присутствует интерес к познанию сути вещей и явлений, умение с помощью взрослого устанавливать и обосновывать причинно-следственные связи и способы действия на основе информационно-поискового сотрудничества со взрослым.</p>	<p>Интерес к рисованию поддерживается и направляется педагогом, который стимулирует воспроизводящую активность ребенка.</p>
3.9. Уровень развития воображения		
<p>Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до художественного образа. На основе заданных стимулов создает неповторяющиеся изображения.</p> <p>Характерно возникновение вокруг основного изображения «полявещей».</p>	<p>Частичное экспериментирование со штрихами и пятнами. Видит в штрихах и пятнах образ, но дорисовывает только до схематического образа.</p> <p>Имеет место детализация как внутри основного контура, так и за его пределами.</p>	<p>Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг-«колесо» машины, велосипеда и т.д.).</p>

Список рекомендуемой литературы

Белая К.Ю., Комарова Т.С. Музейная педагогика в ДОУ [Текст]: учебное пособие / авт.-сост. К.Ю. Белая, Т.С. Комарова – Москва: Изд-во Сфера, 2013. – 38 с.

Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст]: собр. соч. Т.4. / авт.-сост. Л.С. Выготский - Москва: Изд-во Педагогика, 2009. - 56 с.

Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования [Текст]: методическое пособие / автор - сост. Г.Н. Давыдова - Москва: Изд-во Скрипторий 2013. 30 с.

Дубровская Н.В. Интегрированная программа художественно – эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет [Текст]: программа / авт.-сост. Н.В. Дубровская - Санкт – Петербург: Изд-во Детство-Пресс, 2010. – 144 с.

Казакова, Т.Г. Теория и методика развития изобразительного творчества [Текст]: учебно - методическое пособие / авт.-сост. Т.Г. Казакова - Москва: Изд-во Центр Владос, 2010. - 225 с.

Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность [Текст]: программа и методические рекомендации / авт.-сост. Т.С. Комарова – Москва: Изд-во Мозаика - Синтез, 2013. – 46 с.

Лыкова, И.А Изобразительная деятельность [Текст]: методическое пособие / авт. – сост. И.А. Лыкова – Москва: Изд-во Карапуз - Дидактика, 2013. – 208 с.